

الباشية

مكتبة المتحف العراقي

للطباعة

مجلة شعرية جامعة

الموافق ١١ فبراير (شباط سنة ١٩٢٢

٤ جمادى الآخرة سنة ١٣٤٠

منشي المجلة

ابراهيم صالح شكر

بدل الاشتراك

لسنة في بغداد ١٠ ربيات

وفي الجهات ١٢ ربية

وفي خارج القطر ١٠٠ قرش مصري

الدفع سلفاً

لا تعتمد وصولات الاشتراك ان لم تكن

ممضاة من منشي المجلة

من قبل الجزء الاول عدد مشتركاً

ثمن التسعة ربية واحدة

المدير المسؤول

حسين البياق

المكاتبات

يجب ان تكون خالصة اجرة البريد

وباسم منشي المجلة

لا تعاد الرسائل لاصحابها نشرت

او لم تنشر

ادارة المجلة

في سوق الجوخجية ببغداد

صندوق البريد — ٢٠

فهرست الجزء الثالث من الناشئة *

صفحة	صفحة
١١٩ زهور بركة - بقلم رفائيل افندي بطي	٩٧ ماهي العادة ؟
١٢٦ احد الرجال - بقلم ابن الزمن	١٠٢ البريد الهوائي - بقلم احد الناس
١٢٧ من خواطر سعاد - بقلم حسين افندي البياقي	١٠٤ كلمات كبيرة - للامام علي عليه السلام
١٣٢ الحناء النائمة - بقلم عبدالمسيح افندي وزير	١٠٥ ابتسامتك - بقلم سلمان افندي الشيخ داود
١٣٣ كلمة في الزواج - بقلم السيد محمود افندي احمد	١٠٦ كلمة في الاقتصاد - بقلم متعلم
١٣٤ الجندى مودعا - بقلم المرحوم ولي الدين بك يكن	١٠٧ آداب السلوك
١٣٦ الانتقاد - بقلم مصطفى لطفي المنفلوطي	١٠٨ في سبيل الاصلاح - بقلم شكري افندي الفضلي
١٣٧ رؤيا - بقلم جبران افندي خليل جبران	١١١ في زوايا الخمول - بقلم عبدالحسين افندي الازري
١٣٨ الواح العبر - بقلم محمد افندي الشاع	١١٤ حشرات - قصيدة للاستاذ الزهاوي
١٣٩ خواطر الشهر	١١٦ غرة النفس - ايات للجرجاني
١٤٣ شوارد وشذرات	١١٧ مقاطيع شعرية - لعبد الحسين افندي الازري
١٤٤ النعيم والانتقاد	١١٨ من رياض الادب

منشي المجلة

ابراهيم صالح

شكر

الثاني

المدير المسؤول

حسين البياتي

مجلة شهرية جامعة

٤ جمادى الآخرة سنة ١٣٤٠ الموافق ١١ فبراير (شباط) سنة ١٩٢٢

— ما هي العادة ؟ —

العادة هي حالة تعرض للنفس ، فإذا طال عليها امد التكرار نمت ورسخت ، وصارت كالغريزة في حركاتها ونتائجها .
 ولكن الفرق بين العادة ، والغريزة — هو ان الاولى تنشأ بالتكرار والمزاولة تحت سيطرة العقل والارادة ، — والثانية تصدر عن قوة طبيعية تدفع بنا الى فعل بعض الاعمال من غير مشاركة الارادة والعقل .
 وبهذه القوة يرضع الطفل ثدي امه ، وتطير البعوضة حين ينشق غلافها ، و ينطبق جفن العين فيمنع الجسم الغريب من الدخول اليها .
 والعادة التي تتولد بالممارسة والمزاولة اذا طال عليها الامد تكون ملكة في النفس ، فتعاضد الغريزة في سرعة العمل واحكامه .

ولا خلاف في ان ميورتها الى هذا الشكل يفيد الانسان كل الافادة ، ويعينه على جهاده في هذه الحياة — والا ضاق به الوقت عن اتمام البسط الاعمال واصغرها .
 فاذا كنا مثلاً نرجع في المشي الى حكم الارادة والعقل ، فاننا لانسير بخطوة

واحدة ، او ننقل القدم حتى يستصوب العقل الامر ، وتجزم الارادة به .
وبذلك يشغلنا المشي وحده عن كل شغل سواه .

يقول بعض الفلاسفة ان اخلاق الانسان انما هي مجموع عادات — وحقيقة
هذا القول ظاهرة في ما يرى من مؤثرات العادة في جميع مظاهر الحياة .
فالاغنياء يشيدون القصور الفخمة ، ويزينون قاعاتها بالرياش الثمين ،
ويتوسعون في البذخ والترف — ومع ذلك لا يطر بهم ذلك العيش الرغيد ، ولا
ينظرون اليه الا نظرة الصعلوك الى حاجياته الضرورية .

اما اذا سلبوا تلك النعمة ، فانهم يتبرمون ويتذرون ، وتنقبض نفوسهم
انتباها اليما .

وكذلك اذا فاجأت الثروة الطائلة ممد ماطفح قلبه سرورا ، وطربت جوارحه ،
ومطلق ينفق عن سعة متلذذا متنعما — حتى اذا طال عليه امد الرغد فقد تلك اللذة
شيثا فشيئا .

لان الرغد يصبح في نظره من الحاجيات الضرورية المجردة عن كل دواعي
اللذة والسرور .

واذا دخلنا بيت بائس مسكين ولم نجد فيه غير اثر الفقر المدقع ، ونظرنا الى
صاحبه ، ومن حوله الزوج والولد ، رأيناهم على عوزهم وخلوهم من الامل الطيب في
المستقبل لا يباليون بعسرهم .

لانهم اعتادوا الضيق والشدة ، كما اعتاد الثري رخاء العيش .

وقصارى القول ان الانسان يعتاد على مؤثرات الشقاء والنعيم فلا يفعلان فيه
الا في بادئ ظهورهما — كأن الله اراد المساواة بين الغني والفقير باضعاف قوى
الشعور ، واخضاعها لحكم العادة .

اعتبر ذلك بحال السجن لاول دخوله السجن ، فانه يستفدح القصاص ،
ويتألم منه شديداً — ثم يعتاده تدريجاً .
بمعنى انه اذا طال عليه الامد لم يعد يشعر بشئ من الانقباض والتألم — كانه
لم يبرح من بين ذويه بشطح و يرح ، حرّاً مختاراً .

ومن العادات مانأتي صاحبها عفواً ، فتفعل في حاسة من خواصه ، او في عضو
من اعضائه بحكم التعاقب ، سواء اراد او لم يرد .
فالراكب في السفينة البخارية يحسب في بداية الامر ان صلصلة آلائها
تعمره لذة الكرى — ولكنه لا يلبث ان يعتاد سماع الصوت ، فيستغرق في نومه ،
ثم يألفه الى فوق ما يتصور ، حتى انه يستيقظ لوقوفه وانقطاعه .
وشبه الداخل الى محل تنبث منه رائحة قوية تخرق الدماغ ، فلا يطول
مقامه ، حتى يضمف فيه ذلك الشعور ، ثم يزول بتأناً .
ومن هذا القبيل اعتياد المهاجر السكنى في بلاد تختلف هوا ، وماء ، وحرّاً
وبرداً عن بلاده التي تزع عنها — فيضويه العناء ، ويقعده العياء ، ثم يألف الهواء
والماء ، ونطيب له الإقامة الى ما شاء الله .

والعادات اذا استحكمت ، ورسخت تنتقل من الآباء الى الابناء ، من غير
ان يتعمد احد منهم نقلها .
وبالاستمرار عليها تزداد قوة ، وتنزل في الاعقاب منزلة الغرائز — فان كانت
محمودة دفعت اهلها الى اعلى درجات السعادة ، وان كانت فيسحة حطتهم الى اسفل
دركات الشقاء .

وتفعل العادة ايضاً بقوي الانسان العقلية والادوية ، وتكيفها على النحو

الذي تر بده .

مثال ذلك اذا اعتاد الانسان منذ حداثة على مطالعة انفاس البغاء ، واتيته
بكتاب مشوش العبارة ، واوجبت عليه قراءته ، تأفف وتذمر في البدء — فاذا
تغاب على سئامه وظل على قراءته ، لا يلبث ان يخف تأففه شيئاً فشيئاً . حتى ينتهي
به الحال الى التلذذ بقراءة ما تذمر منه اولاً .

ليس ذلك فقط ، بل ان الاشياء المضرة اذا اعتادها الانسان ، لا تفعل فعلها
بغير المعتاد عليها .

فانك ترى كثيراً من الناس من يسكن مكاناً من لارض ، فسد هواؤه ، وكثر
داؤه — ومع ذلك يظلون اصحاء غير متضررين من رداءة المكان .
ولو اقام غيرهم في ذلك المكان يوماً واحداً لتسربت اليه الملل والامراض ،
وفتكت به فتكاً ذريعاً .

لذلك يخشى على الفاضل النز به ، من مباشرة الاسافل والاشرار — لان
اعتياده على مشاهدة الرذيلة يذهب تدرجاً بما في نفسه من المبادئ الجليلة ، ويمحو
من قلبه الاشتمل من رأى الشرور — وربما استهونه العادة فيحسب رجلاً شقيماً .
وقد جاء في الاقوال الفلسفية ما يشير الى هذا المعنى ، وهو — قل لي من تعاشر
لافل من انت .

والمادات قد تكون خاصة ، فتتبادل الافراد ، وتخص كلاً منهم باحوال معلومة
وقد تكون عامة فتشمل كل فرد من افراد الامة ، وتفعل فيه اراد او لم يرد ،
وتكيفه وفقاً لما يلائمها — فيستقيح ما يستقيحه قومه ، ويستحسن ما يستحسنونه .
واذا رسخت عادة في طائفة من الناس وكثرت عليها الاعوام ، صارت لهم خلقاً
فطرياً لا يمكن استئصاله من النفوس ، الا بعد مرور السنين الطوال ، وطروق التغيرات

الجمعة على مجتمهم تلك الطائفة .

فقد شوهد الذين نقلوا من مواطنهم ، وهم صفار وادمغتهم لطيفة البناء ، سهلة
الانفعال ، متأهبة لقبول ما يطبع فيها من الصور الواردة عليها ، فكان منهم في بادئ
الامر ابن شايهوا ابناء البلاد التي نزلوها ، وتطوروا بانطوارهم ، ولكنهم لما بلغوا
سن الرشد وقفوا عند حد ما اكتسبوا ، واخذوا يتراجعون الى الشيء الكثير من
عادات قومهم وتطوراتهم .

وكثيراً ما عرفنا ان من صفار البدو من اقام بين اهل الحضر ، وتخلقوا باخلاقهم ،
ولما عادوا الى قومهم رجعوا الى البداوة ، وعادتهم اطوارها الخلقية .

والعادة على تنوعها بين عامة وخاصة تنزل من قلب الانسان مكاناً يصعب
الاقلاع عنها ، وبالخاصة اذا تعدت الفرد ، وفشت بين الجماعات — فانها تكون
خلقاً فطرياً لازماً ، ولهذا قال احد الفلاسفة من شب على شيء وشاب عليه .
على ان العادة تقسم بالنظر العام الى مستحسنة ومستهجنة — ولذلك وجب ان
يؤدب الصغير على الموائد الحميدة ، والخلال الحسنة ، حتى ينشأ طبعه عليها ، ويشب
وهو ابن الآداب والفضيلة .

لان الانسان على رأي بعض الفلاسفة نتيجة العادة ، حتى الفضيلة نفسها .

فاذا تعود الصغير على ممارسة الفضائل ، وثقوت فيه الارادة ، تغلب على الشرور ،
وتزغات النفس ، وينبع رجلاً فاضلاً .

صل النار بنح وما مثله خير ، ان الارادة القوية ، والتعود على الخلال الطيبة

كانت سبيل الرجال المظام الى نسيم ذرى العلياء والمجد .

= البريد الهوائي =

اشتهر القرن العشرون بالاختراعات المدهشة ، حتى ظن البعض من الناس ان العلم قد اكتمل ، وراض صعايقها ، ولم يبق في الامكان ابداع مما كان . وظن البعض الاخر من الناس ، ان الغاية التي بلغ اليها المخترعون كثيراً ما خطرت على قلب المتقدمين .

فاما الظن الاول ، فلا يسلم به كثيرون من ارباب العلم ، لانهم يعتقدون ان جهدهم لم يصل بعد الى الغاية النهائية .

ذلك لان الطبيعة عظيمة الكيان : وفي صدرها اسرار لم تعلن بعد .

واما الظن الثاني ، فله انصار كثيرون يرددون دائماً القول المأثور . لا جديد

تحت الشمس .

ويعلمون هذه المخترعات الجديدة ، بانها لم تكن الا نتيجة ارتقاء طرأ على افكار

قديمة العهد جداً .

وهو قول وجيه لا ريب فيه .

اعتبر ذلك بالبريد الهوائي الذي اخذت تسيره ادارة البريد في هذه العاصمة

الى الامصار البعيدة ، مثل فلسطين ، ومصر ، ولندن ، وغيرها .

فان هذه الفكرة - فكرة البريد الهوائي ، ليست من مبتكرات القرن العشرين

وانما هي نتيجة الارتقاء في الافكار القديمة .

والدور الذي قام به الحمام الزاجل ، في ابصال الرسائل ، من مدينة الى اخرى ،

ومن قطر الى قطر غيره ، خير مثال لذلك .

كان هذا الحمام في القرن الثاني عشر للميلاد يصل بغداد عاصمة الرشيد بـ

صور يا ، وفلسطين ، ومصر ، ويقوم بوظيفة البريد كما يقوم البريد الهوائي اليوم بين عاصمة

الملك فيصل وبقية البلاد البعيدة :
ولما ازهرت رياض العلوم ، والفنون ، والآداب ، في أيام الرشيد ، وابتدأت
الصلات السياسية بين عظيمي العرب والافرنج ، هارون الرشيد وشارلمان — كان
الحمام الزاجل يقوم بوظيفة البريد بين عاصمة الشرق ، وعاصمة الغرب ، كما يقوم
البريد الهوائي اليوم بين بغداد ولندن .
وفي هذا الدور التاريخي دخلت الى الغرب فكرة اتخاذ الحمام لوظيفة
البريد الهوائي .

ذلك ان كثيرا من الغربيين اموا بغداد لاقتباس العلوم ، والفنون والآداب
من مدارسها الزاهرة ، وكان ممن جاؤوها اذ ذاك بحري هو لاندي ، فاخذ منها
حماما دعاه قومه « باجادتن » نسبة الى بغداد .
ولما شبت نار الثورة الدينية في هولاندا . ارسل فيليب الثاني ملك اسبانيا
الدوق ادلب لاختمارها ، فتمكن من حصار مدينتي هارلم وليدن عام ١٥٧٢ — ١٥٧٤
فاستعان عليه المحاصرون بالحمام .

بمعنى انهم كانوا يرسلون معه الرسائل الى الخارج ، فيعود اليهم بالاجابة الهامة
عن حركات الجيش الاسباني ، واعماله وثنائه — كما تفعل اليوم الطائرات الهوائية .
وهذه الاسباب هي التي حملت عامة الغربيين على اتخاذ الحمام للبريد — لما
شاهدوه من فائدته ، الشئينة .

وقد اهمل استخدام الحمام للبريد في القرون الاخيرة ، الا عند الصياف —
فان البعض منهم كان بواسطته يطلع البعض الاخر على الارتقاء والمجوط في الاصغار
والصياف .

ولم يعد الغربيون الى البريد الهوائي بواسطة الحمام الا في حرب السبعين ، فان
فرنسا وبين استعماله في حصار باريس .

وقد الفت للقيام بهذه المهمة شركات افرنسية مختلفة يزيد حمامها على الثامنة
 حمامة ، وخصصت لها محطات معلومة ، فقام هذا الطير بوظيفة البريد الهوائي خير قيام ، وادي الى حكومة باريس
 خدمات جليلة — اذا وقفها على حركات الجيش الالماني ، ودفاع الفرنسيين في الخارج .
 اما في الحرب العامة ، فقد كان للحمام في ابصال الرسائل اهمية كبرى بالرغم
 من كثرة الوسائل المهمة ، كالتلغراف السلكي واللاسلكي ، والتلفون ، والطائرات
 وغير ذلك من الاختراعات الجديدة

والذي نعتقد ان كثير من هذه الاختراعات لم يكن مما جالت به افكار المتأخرين
 فوجدته ، وانما هو نتيجة الفكرة القديمة عمل فيها الاتقان فابدى صنعها — كما ان
 البريد الهوائي لم يكن هو البريد الاول في ابصال الرسائل عن طريق الهواء ، وانما الايدي
 العاملة ما زالت به حتى غدا اكثر نفعا ، واكثر فائدة ، ولا مستحيل في قاموس
 الارادة .

— كلمات كبيرة —

للامام علي عليه السلام

* ما ضمير احد شيئا الا ظهر في فلتات لسانه وصفحات وجهه

* من امرع الى الناس بما يكرهون قالوا فيه بما لا يعلمون

* ان العاقل وراء قلبه وقلب الاحمق وراء لسانه .

* احذر حولة الكريم اذا جاع ، والتميم اذا شبع .

* الفنى في الغربة وطن ، والفقر في الوطن غربة .

* فوت الحاجة اهون من طلبها الى غير اهلها

* لا تسئعي من اعطاء القليل فان الحرمان اقل منه

* اذا قدرت على عدوك فاجعل العفو عنه شكراً لقدرة عليه

— بسم الله الرحمن الرحيم —

يهب النسيم بين موجات الظلام فتحرك ملامسه وريقات الزهرة وتفتحها فتبتسم
لحياة وتذيع شذاها . تنكاثف الغيوم وتمطر السماء ثم تنكشف اغشيتها ويظهر
القمر باسما فينشر انواره .

يعزف المازفون فيجر كواشجي القلوب فتبتسم عواطف السامعين ويرقصوا على انغام الاوتار .
ولكن لا تلبث ابتسامة الزهرة الا وتلاشي بعد ان تنثر اوراقها العواصف .
ولا تبقى انوار القمر باسمة الا وتسرها السحب ولا تدوم ابتسامة الراقصين الا
وتقطع اوتار القيثارة فينفض جمعهم .

ولكن ابتسامتك خالدة في نفسي ومستقرة في كنه روحي فأني ان شاهدت
وردة تفتح وريقاتها ظننت ان شفقتك القمرية تديع ابتسامتك .
واذا رأيت نوراً ينتشر من وراء الافق اعتقدت ان نور ابتسامتك ينبثق من وراء
ثنائيك ليغمري وبنير شعوري .

واذا سمعت حفيفاً في الهواء خلت ان ملاكاً قد سبأ هبط ليعرك شفقتك ويمتع
الحياة بابتسامتك .

لهذا انا احب ابتسامتك ولكن اخاف منها ايضاً لان عين عواطفي لا تفوي على
النظر الى اشعتها الشريرة .

اخافها حتى لا انام الليل من تأثيرات انوارها الكهر بائية .

اعذر بني اخافها لهذا ابقي الى الصباح حيث يبتسم الفجر مستغرقاً باحلام
ذهبية هي رمل ابتسامتك الغير المنظورين .

الى الصباح حيث ينتبه الناس احي لي معذبا بهواجس هي بنت الخوف من
ان يعكر صفوا حلالي التي اوحتها الي ابتسامتك حادث .

اخاف ابتسامتك واحبها احبها حتى اريد ان اذيب فؤادي البائس على انوارها

كلمة في الاقتصاد

الاقتصاد في الشئ من الامراف

١ - الاقتصاد

الاقتصاد هو حارس الثروة ومولدها الاكبر — فالانسان لا يعيش منفرداً في هذا الوجود ، بل عليه واجبات شخصية ، وعائلية ، واجتماعية .
فمن ما يجب على العاقل هو ان يوفر شيئاً من وارداتها ، ويذخرها لحين الحاجة لان الايام لا تسير على وتيرة واحدة ، والانسان معرض دائماً لنوائب الطبيعة لذلك يجب عليه ان يهتم بعائلته ومستقبلها

٢ - الشئ

الشئ مكروه اقتصاداً — لانه لا معنى لحرم ان الانسان نفسه من اشياء ضرورية له في الحياة ، بقصد تكثير المال فقط .

لان المال راحة لسد الحاجة ، وليس هو غاية بنفسه — والشئ مكروه يكرهه الله والناس .

اما بعض الجاهلين بالطرق الاقتصادية فيحجمون عن التعامل باموالهم خوفاً عليها — لذلك هم يجسونها في الصناديق ، فلا يفيدون بها ولا يستفيدون منها . وهذا ما يسميه العقلاء بالشئ المقترن بالجهل .

٣ - الامراف

الامراف او التبذير — هو ان يستهلك الانسان قوته او ماله فيما لا فائدة منه . فيمضي بعد حين فقيراً لا يملك شيئاً .

قال آدم سميت الاقتصادى الشهير « ان المتصدق صدق الامة والمصرف عدوها وقال فرانكلين « ان الذي يصرف امواله على الاشياء الغير الضرورية يفسد

فيما بعد لبيع الضروري »

ولا يمكن وضع حد معين للاسراف وانما هو يختلف بالنسبة الى المادتين والاشياء.

فبعض الاشياء في بلد قد اصبحت من الضروريات بينما تكون من الكماليات او لا لزوم لها بناتنا في بلد آخر :

ولا يفهم بعض الاغنياء من هذا ان المعنى من منع الاسراف انما هي حبس اليد عن المماونات العامة : كلا

بل انما هناك واجبات على الاغنياء يجب القيام بها ، ولكن يجب ان لا يكون المعروف من امل رأس المال - لان الواجبات ايضا تقضي على الغني بالمحافظة على ثروته :

وكل ما عليه هو ان يخصص قسما من وارداته لتنشيط المعارف ، ومساعدة المشاريع العامة ، والعناية بحفظ الآثار ، ومعاونة الضعفاء ، والعمل على جمل وطنه براقيا مشمدا .

واغنيانا عاملون ان شاء الله بهذه الواجبات ، لخدمة البلاد ، وما ذلك بمسير

على من اراد ان يتعلم

آداب السلوك *

- * لا تستعجل بالجلوس متى دخلت مجلسا .
- * لا تلتفت يمينا وشمالا الى زوايا المجلس .
- * لا تلو كرسيك الى وراء ولا زنديك عليه .
- * لا تضع المنديل حول عنقك متى كنت جالسا الى المائدة بل ضعه على ركبتيك .
- * لا تمسح وجهك بالمنديل بل فمك فقط .
- * لا تستعمل السكين لوضع الطعام بفمك بل الشوكة فقط .
- * لا تذهب اذا كنت مدعوا مالم تغسل وتمشط شعرك .

— في سبيل الاصلاح —

العلم بلا عمل ضرب من الجهل

والعمل بلا فائدة فن من الجنون

لا شك في ان الرجل المحيط بجميع العلوم القديمة والحديثة احاطة تامة ولم يعمل بها ليفيد فائدة اجتماعية او سياسية او اقتصادية عائدة الى شعبه ووطنه وحكومته سواء كانت عامة او خاصة فعلمه ضرب من الجهل . او عمل بها فنجح للافراط مرة وللتفريط اخرى ولم يراع بها وسط شعبه الطبيعي وحالته الروحية ودرجة استطاعته وقوة ارادته واستعداداته المادية والادبية فلم يصب بها هدف غاية الفائدة التي يرمى اليها فعمله فن من الجنون . وذلك لان تكامل البشر الفردي والاجتماعي اوقيه التدرج يوجب المولد اسعاده شيئا فشيئا والمنتج لراحته طوراً بعد طور يحتاج الى العلم المعمول به وانفيد منه لا المقيم والى العمل الناجح والنافع منه لا العاقر .

ولا عذر لمن يشتكى وجود موانع حجة وعقبات كؤودة ومشكلات عسيرة الحل من فقدان المال ومساعدة الحال ونيل الجاه تحول بينه وبين ما تنوق اليه نفسه ويهواه قلبه ويتحنى حدوثه من المشروعات الكبيرة العمرانية والاصلاحات المظيحة المدنية والترقيات العلمية العملية النافعة افيدة لان من لم يساعد المال على اشياء كلية جسيمة يتعلم فيها نشء العراق العلوم والفنون الحديثة بجميع عملياتها وتطبيقاتها ويعرفون استعمال الآلات والادوات والمواد المقتضاة ويخرج فيها الاحتصاص ببول شعب من العلوم والفنون الذين عليهم المعول في نهوض الشعب وادراكه خالته حالاً ومستقبلاً حتى يحيا بها ذكر المستنصرية والظلمية — او لم تساعد الحال على القيام باصلاح طرق الري في ارض العراق وتوسيع نطاق الزراعة في نواحيها المترامية المنبثة واسكان العشائر بتوزعها عليهم وجعلها ملكاً لهم ومنعهم من تعديات بعضهم على بعض ونشر العلوم العملية الزراعية بينهم وتعليمهم استعمال الآلات والادوات

الحديثة وحسنهم على إعادة ثروة العراق القديمة واثبات كون مملكة العراق هي مملكة
 زراعية قبل كل شيء — او لم يساعده الجاهل ان ينال منصباً سامياً يختار لشعبات
 ادارته الذين قتلوا الدهر علماً وحلبوا اشطره عملاً وابوا ان يعوموا حول المقامات
 امزة انفسهم وحسن خلقهم كما حام حولها غيرهم وذلك ليجعل سير اشغاله كالآلة
 الميكانيكية العامة المتحركة بانتظام تام ولا يفيد ويستفيد منه — يمكنه ان يبدل
 صاحبه على ما فيه خير للشعب والوطن ليكون كفاعله وان يتزعج ثروة الحد
 المفردة من طبعه ويسل البغض الاليم الكامن بين جوانحه فيجب لغيره ما يوجب
 لنفسه ليؤلف بين القلوب المتنافرة ولارواح المتباعدة ويكون الرأي العام الهادي
 الى ادراك الحق واظهار الحقيقة وان ينقد اعمال رجال العلم نقداً لا يبغض الناس
 اشياءهم ولا يشتري بما التوا به اثم كاذب لا يفتقر عنائم الماخذين بالشعب والمستعدين
 للنبوغ في العلم العملي لا النظري البحت ولا ريب سبغ ان هذه المحكنات هي من
 الاعمال المتوجة بالامتحسان التام والمرفعة عليها راية النجاح العام.

هذا ولا تفرنك النظريات الملحية لانها غير التطبيقات العملية لذلك لا يمكن
 كل من يستفيد نظرياً ان يفيد عملياً الا بعد من اولته الاشغال وممارسته الامور كما ان
 الشعب لا يمكنه ان يطبق كل النظريات على اعماله ما لم يكن مستعداً لذلك مادة وادبا
 وهذا هو السبب الوحيد القاضي بان توسع دائرة تطبيق النظريات على عمليات الشعب
 تدريجاً بصورة لا تكلفه الاوسعه ولا تحمله ما لا طاقة له به الا بالاستولى عليه الملل
 والكلال فيفسد عليه ما يريد اصلاحه وبذهب عمله الكثير الغير الناجح بالقليل
 النافع منه فيكون والحالة هذه لم يعمل شيئاً بل قد جنى على نفسه واخل رشه
 وشغله عما يعنيه مالا يعنيه وبقي في كل اوقاته محتاجاً مضطراً الى عود على بدء لعله
 يحسن عمله ويتقن صنعه ويلم شعثه ويجمع امره وبصالح شأنه ويدرك ما فاتته
 من اسباب الرقي والتكامل ووسائل العمران والتقدم وباتي بما بقيه عثراته وبثبت

اقدامه في معترك الحياة

ولا يغني عليك اليوم كوننا شمراء نقول ما لا نفعل ونهيم في كل واد من الخيال
و يتبعنا الغاوون من كل فج عميق حتى اذا سألت من يدعى الاطلاع منا على منهاج
الرفق الحديث واصول المدنية الغربية الحلية قال لك ينبغي في الشعب ان يوسع
الكليات الجسيمة ودور الصناعة الفخمة و يقوم بالمشاريع العظيمة الاقتصادية
التجارية والزراعية وينظم الدوائر السياسية والادارية والعسكرية بقوانين ونظامات
تجعل بها الحرق الاساسية والحربية الشخصية ومكافأة من احسن وعقاب من اساء
بصورة لا تنعدي الواجب قيد شجرة وطلب من شعب حديث العهد بالاستقلال
والاعتماد على النفس ان يبلغ في ايام معدودة ما وصلت اليه الدول الاوروبية
العظيمة بعد عدة قرون تابعة في غضوناتها سنن النشوء والارتقاء وما ناله بتفكرات
رجالها النابغين وتجارب علمائها العاملين حيننا بعد حين .

فلا شك في ان هذه حقائق قد حفت بالخيالات وممكنات طريقها المحالات
ونظريات تنبئ عن علم الرجل ولا ينطبق عليها العمل في كل زمان ومكان . حتى لو
كلفنا هذا المصالح نفسه بانجاز واحدة من هذه الاصلاحات لالفيتها متعبا محصورا
ولنطقت حاله بانها قد جاء بما يمججه الطبع وتلفظه العادة و يرفضه العلم وتدحضه الحكمة
لعدم مطابقة مقتضى حال الشعب ، درجة قدرته المادية والادبية ولا مشاعة ان امثال
هو لا ، النظر بين الغير معروضين لمكابدة الاعمال الخطيرة ومشاق انجازها هم الذين
اذا ارادوا شفاء من مرض علوه نكسوا وقصدوا اسي جرح اوسعوه كلوما لانهم لم يفهموا
بعد ان الاعمال تكون مناسبة للاهليات وهذه لا تكون الا بالتدريب .

(فاصبر لما غير محتمل ولا ضعف في حادث الدهر ما يغني عن الحيل)

= في ذوايا الخمول *

لو فتشنا اليوم المعاجم اللغوية عن كلمة خصها الناس بجميع المعاني الجميلة
كمعاني الحسب والشرف والجاه والرفعة الى آخرها ، ما لقينا سوى كلمة المال .

ولو تصفحنا القواميس عن كلمة الصق الناس بها جميع الصفات الرذيلة لما وجدنا
سوى كلمة (الفقر) — وعلى هذه القاعدة بني التعامل بين الناس .

فمن ظفر بكلمة المال حظى بكل معانيها ومن كان حظه الفقر ابتلى بجميع صفاته .

فليس للفقير حظ من معاني الشرف والحب ، واما ثلها الا يحظه من المال .
وليس للغني نصيب من صفات الرذائل الا كنعيمه من الفقر .

ورب معترض ينكر علينا هذا الاختصاص الغريب و يسأل : اذا احتطعت
الثروة ان تجعل في مائدة الساقطين من الناس نفائس الالوان ، فهل تقدر ان تجعل
في اندخالهم نفائس الصفات ؟ ...

واذا تمكن الفقر من سلب الرخاء عن اهله فهل يقوى ان يسلبهم كرم الحسب
وشرف الاصل ؟ ...

ومنى كانت الصفات العالية من نوع السلع معروضة في الاسواق — لبشرها اهل
اليسار باموالهم ولا يتمكن الما دم من شرائها ؟ ...

وهب انك سميت المجرم بريثا والساقط شريفاً فهل من الممكن ان تزيل الاسماء
الكاذبة نفس الجرم والسقوط من تلك النفوس الحقيرة ؟ ...

فالمسئلة اذا ليست مسئلة احتكار ذخيرة او بضاعة . والشريف مهما نزل به
فهو شريف . والساقط مهما نال من الثروة فهو ساقط — والجوهر لا يتغير وان
تغيرت الاعراض .

علي رسلك ايها المعترض ، كأنك (وانت تخاطبني) مقيم في ارض غير ارضك
وكائن في زمان غير زمانك لا تربطك مع الناس صلة ولا تجمعك ايام جامعة .

وكأنك لاتعلم ان الناس ابناء الوقت الحاضر لا يعبأون بالماضي ولا يعتبرون
المستقبل وجنتهم في ذلك (ان ذكر الرخاء الغابر لا يسد الرمق . والربان في الشتاء
لا يتصور حرارة الصيف) .

ولو حوت طرفك الى احدى جهاتك لرأيت كم من بيت شرف كان بالامس
موضع اجلال ومطمح انظار فلما دخل الفقر صاحته اليوم ضرب الناس على بابه
ستار النسيان وكم من بيت وضع بالامس حينما زينته الثروة بر ياشها الفاخر تزام
الزائرون على بابه حاملين في انفسهم لاهله اعلى مراتب الاحترام وفي افواههم افصح
كلمات التبجيل .

هلم معي الى احد الاغنيا الذين لم يجدوا فتاة تناسب شأنهم واعرض عليه
فتاة فقيرة من ذوات الحسب ، تجده كيف يستخف برأبك و يمنعه من ارشادك
اباه على فتاة لانساويه في المنزلة والشان . ثم امتطلع رأيه لتعلم اين يجد خالته
المنشودة — يجدها في بيت الاغنياء لا غير .

وان اردت زيادة الاختبار فاذهب الى احد من امثاله خاطباً احدى حظاياها
لفنى شربف دونه لترى شدة استكباره اقدامك على امر مستحيل واستعظامه
مشافهتك اباه بما لا يليق ، وكيف يتأصف من ذكرك فتى غير كفؤ لفنائه في علو
الشان وسمو الجاه .

ألم تشاهد كثيراً من الفتيات الشريفات اجبر الفقر اوليائهن على تزويجهن
باناس دونهن حساباً ومشرقاً غير انهم اغنياء . وكثيراً منهم بقين في زوايا الخمول
الى ان تصرمت اعمارهن وهن عذارى — وهل هنالك من ذنب امتحقين به هذا
الجزاء سوى الفقر ؟؟؟

ألم تشاهد كثيراً من الشبان الشرفاء لم يمكنهم الوقت من بذل الصداق المفروض
في هذا العصر لبنات اقر بانهم الاغنياء فتزوجن بالرغم عنهم وحظي بهن اناس

آخرون دون هؤلاء شرفاً لكنهم أكثر. إلا واقدر بذلاً ؟ ...
 ألم تشاهد كثيراً من أبناء الأغنياء منعمهم أوليائهم عن الاقتراث من بنات
 الفقراء الجميلات امنحة آراً هن وتكبراً عليهن وان كن من ذوات البيوت . فلم يلبث
 الميل الشديد من الابناء لتلك البنات دون ان اضطرهم الى خدعهن سرراً فذهبوا
 بشرفهن ثم تركوهن بعد قضا، او طر بتجرعن مرارة اليأس والبؤس والفضيحة
 في زمان واحد ؟ ...

قر لي رعاك الله ما قيمة الشرف الذي لا يساري في نظر الناس درهمًا واحدًا ؟
 وكيف يعتبر الفقير نفسه شريفاً وهو لم يجد بين الناس اقل حرمة لشرفه ؟ ...
 دلتني على رجل شريف احبني عليه الدهر وثبتت به مخالب الفقر فبقي عزيز
 الجانب ، رفيع القدر مرعى الاحترام كما كان في ايام ثروته ؟ ...
 كم غني محترم في نظر الناس لو جردته اليوم من ثروته (بطريق التجربة)
 لرأيت كيف تتساقط الصفات العلية عن رذائله كما تتساقط الاوراق النضرة عن
 الاشجار في فصل الشتاء ولعرفت كيف تسحر الثروة ابصار الناس فتريهم الوضيع
 شريفاً والشريف وضيعاً .

ولو نقلت تلك الثروة نفسها الى غيره من الفقراء لرأيتها كيف تبني صرحاً
 جديداً لصاحبها الجديد فتحمي بمنظرة الفخيم على توالي الايام من مخيلة الناس
 صورة كوخه الحقير الدليل ، ولعرفتها كيف تبدد مواد اعماله الماضية كما تبدد
 الشمس بشعاعها ظلام الافق .

لولم يفهم الناس من كلمة المال كل معنى جميل ومن كلمة الفقر كل صفة رذيلة لما
 وجد المحتالون سبيلاً الى هنك شرف البائسات ولما بقيت في زوايا الخمول عذراء
 قد هجرها الناس لفقر اهلها ولولا عقبة الفقر لكانت ربة بيت وام اولاد .

= روض الشعر =

لحضرة شاعر العرب وفيلسوف العراق الامتاز
جميل صدقي الزهاوي

— حسيرات —

ارجى انصداع الليل والليل اصغ
وانتظر الشعرى وقلبي مومع
فلما بدت من جانب الشرق تلمع
شكوت الى الشعرى العبور خياني
فلم تسمع الشعرى العبور شكاتي

شموس باجواز الفضاء تدور
وارض تعالج في الشمس ثم تزور
واكوام احياء هناك تمور

ارني تحركات في الطبيعة جمّة
فأي قوس احداث الحركات

حياة الفتي نور وفي النور همّة
لسياع وقد تقضي عليه ملّة
ومما الموت الا ظلمة مدلّة

سينتقل الانسان قد حان حينه
من النور في يوم الى الظلمات

كلفت بليلي وهي ذات جمال
فلازمتها عمراً بغير منال
وزايلتها لا حامداً لزبالي

نأت بي عن ليلي نوى لا أريدها
 فمالي الى ليلي سوى اللغات
 سألت من ارض بها انا موثق
 واحظي بصحبي في السماء والحق
 فقد اخذت نفسي من الجسم تزهد
 هناك سماء ما تزال تجد لي
 مني وهنا ارض بها تكباني
 هي النفس اهدتها الى ذكاء
 تخبرني ان السماء عزاء
 وان على الارض البقاء شقاء
 سماء شقائي تحتها وصعادي
 وارض حياتي فوقها وعمالي
 يقول اناس ان عفراء تغضب
 اذا ابصرت عينها اليها تصوب
 فقلت لم اني فلا تكذبوا
 نظرت الى عفراء عشرين مرة
 فما غضبت عفراء من نظراتي
 نعمت زمانا قبل هذا التشتت
 بعفراء اذ جادت وعفراء سلوتي
 فلما مضت عني الى غير عودة
 « ظلمات ردائي فوق رأسي قاعدا »
 « أعد الحصى مانقضي عبراتي »
 لقد فاتني ان امنع الركب بأذلا

من الجهد ما بينهما من ان يزا بلا
ولكنني تالله قد كنت جاهلا

« تساقطتني كل يوم وليلة »

« على اثر ما قد فاتها حسرات »

الا ايها الشعب الكسول المضيع
تيقظ الي كم انت في الجهل تهجم

وغير من العادات ما ليس ينفع

فما القبح في خلق امري مثل حسنه

ولا ميثاق الناس كالحسنات

تقدم وسارع فالذي يتأخر

يلاقي هوانا موته منه انسر

فقد ابطأ الشعب الذي يتعثر

وامصرع اقوام وابطأ غيرهم

وابطأؤهم من كثرة العثرات

جميل صدقي الزهاوي

بغداد

— عزة النفس —

رأوا رجلا عن موقف الذل احجا

من الدم اعتبد الصباة مقنا

وايكن نفس الحر تحتل الظما

بدا طمع صيرته لي سلما

لاخديم من لا قيت لكن لاخدما

اذا فانباع الجاهل ادلى واسلما

(الرجائي)

يقولون لي فيك انقباض وانفاس

ومسازات متحازا بعرضي حائبا

اذا قيل هذا مشرب قلت قد اري

ولم افض حق العلم ان كان كفا

ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي

اشقى به غرسا واجنية ذلة

— مقطّاع شعرية —

ناظم هذه الابيات عبدالحسين افندي الازري كاتب من كتاب العراق
المعدودين ، وشاعر من شعرائه المجيدين ، وقد توفقنا الى الحصول على شيء
من ثمرات قريحته الماضجة ، وفي هذا الجزء مثال — منها ، وما بقي فسنشره تباعاً
في الاجزاء الآتية .

لاتنس حسن فمالي ان لم نطق سمع ذكرى
ضحيت دونك نفسي فكيف عن نبش قبري

شقوا الجيوب وقاموا بغروني بالنعيب
فبعد ما انشق قلبي عرفت معنى الجيوب

خرجت لاسوق يوماً فضاقت بالسوق مدرجى
قالوا على م تقاسمي فبيع ضميرك تشر

قالت عهدتك حراً بالحب من دون غش
تمشي بوجه طليق واث تحمل نفسي

في الحالم قلت لليلي كم عجب باسمك نظني
قالت وهل نلت شيئاً سوى انتصاحك - يا من

آملين ، قد غرني امس واش اني بكفكف دمع

لم ادر اني بشيط . . . ودعه كانت خدعه

قلت اذا كنت نهوى فمت بحبك دوني
فقلت اهواك لكن عند المحك اعذريني

ارقت والليل داج والصعب حولي رقود
فقلت للنفس قربي « حشر مع الناس عيد »

غنى فاطمة السقا وعجلوا ببيان
كالعود بلا جوفه فيكف عن نغاته

اظهرت زهدك للوري وكنت صديق للمقاصد
فهي الاماني ان ظفرت وان عجزت فانت زاهد
بغداد عبد الحسين الازري

— ﴿ من رياض الادب ﴾ —

بعث في احدى الليالي ابو مسلم الخراساني يستقدم اليه حماد الراوية فلما مثل
بين يديه سأله اي شعر فيه اوتاد ؟ . . .

فأجاب أقبل في الجاهلية ام في الاسلام ؟ . . .

قال لا اعلم ، — قال له للافوه الازدي في قوله :

تهدى الامور باهل الرأي ، اصلحت فان توات فبالجهال تنقاد
لا يصلح الناس فوضى لامرأة لهم ولا امرأة اذا جهالهم سادوا
والبيت لا يبتنى الا له عمدة ولا عماد اذا لم ترس اوتاد
فان تجمع اوتاد وعمدة يوماً لهم بلغوا الامر الذي

= زهو برية (١) =

(٣)

العراق الممتاز

اعتادت ادارة العراق ان تطرفنا في مطلع كل عام بعد ممتاز بعجمه وموضوعاته
وقد جاء ممتاز اول كانون الثاني الماضي بمش الادب العراقي العصري فضل تمثيل ونحسب
القارى ان يطلع عليه ليعرف من هم اكبر شعراء العراق وفاضل كتابه ثم يقف على
نموجات واضحة من اساليب هؤلاء الشعراء والكتابة في نظامهم ونثرهم .
أما وقد طاب الي منشى الناشئة الفاضل ان اقول كلمي في كتابة هذا الممتاز
وكتابته فلم ار بداً من تلبية الامر شاكراً للاخ الاديب عنايته .
فالآن افتح العراق باسما اياه على منضدة واسعة واقول :

١ = الحياة الجديدة = من قلم التحرير — : نحتاج الى انسان جديد
ليقول رايه فيها ، فاجاوزها الى غيرها .

٢ (لائحة الزهادى — اندفاعات) :

الفيلسوف ، الاستاذ الزهادي شيخ الادب والفلسفة في بغداد ، ذو الجاه
العريض في عالم القربض ، احد انصار المرأة الشرقية القليلين ، وقد اضطهده

(١) كاتب هذه المقالات اديب بارع . عرف بخفة الروح وسلامة التعبير في كل
كتاباته اللطيفة ، وقد اختار لزهوره هذه توقيع « حارس الحقل » من باب نكران
الذات ، غير ان العطر المنجوع لا تنفي رائحته ، لذلك كان أسلوبه اللطيف بشير الى
اسمه عند جمهور القراء بكل افصاح — الامر الذي لم يبق الحاجة التي توخاها
حضرته من التكتم على جوهريتها ، لذلك عمدنا في هذا الجزء الى التصريح باسمه
أملين ان نعذر على هذا التصرف الذي دفعنا اليه واجباتنا الصحفية

وطانيوه في يومها ، لهذه البصرة — عرف بذكائه الوفا ، وقر بعته العجيبة ، وهو
اليوم شيخ مسن ، بينما تجده ملقى على سريريه في داره بناجي (منيرفا) (وكاليوبي)
وزاراته ساعة يستنزل الوحي ليضمنه آياته الشعرية ، تراه بعدها (في قهوة الشط)
رحمها ، الله — يلعب بالنرد ، او تبعث عنه فتلقاه في ناد ادب وظرف وقد التف
حوله القوم على اختلاف طبقاتهم ، يلقي عليهم من نكاته ولطائفه ما ينعمشهم ، او تلقاه
في مجلس اصحابه واودائه ، يداعبهم باقواله المجونية و ينشدهم في فترات متقطعة شيئاً
من شعره القديم او الحديث على الاكثر ، بصوته المتهدج وفهقهته التي تكشف عن
سلامة قلبه . او ربما شاهدته يقطع الشوارع على ظهر اتانه اليبضا ، التي عرفت
بحجارة الزهاوي ووراءه خادم بسيط ، تدنونه ، فتقرا على وجهه الناحل ، وفي عينيه
البراقنين واسارير جبهته اثر الاشتغال الطويل بالاشتغال العقلية وشعره الاشعث
المتدلى على فؤديه ، ولحيته الخفيفة يمثلك زهد الفلاسفة وتقشفهم . يحب الملح
والاطياب ويحفظ في ذاكرته منها طائفة كبيرة ، مفرط في شرب الدخان باللقافة ويدخن
النارجيلة في القهوات او بعض المجمععات العامة . بسيط في ملبسه وما كلة زرتة انا ونفر
من الاصحاب في عيد فاذا به جالساً وحده يطالع كتاباً في الفلك ، احتفى بنا بما طبع عليه
من الانصاع والطف وطفق بطرفنا بحديثه الطيب عن الادب ورجاله ومحاسن الشعر
وهو بكلمة نارة وطوراً ينظر الى جرو له اسود دعاه (ولك) كان جائعاً بقر به حق اذا
اخرج لنا — كيسه الشعري — مستودع منظوماته وقصائده وصحائف فلسفته
استيقظ الجزو وصار يدور حوله ثم يهجم على الكيس ويلعب باوراقه وفيلسوفنا
بلاطفه بسبعته بكل عطف وشفقة فنذكرت قطة الدكتور الشميل ، البيضاء
وهبتها بدر وبنيات ذلك الفيلسوف الكبير وقد قرأ لنا في تلك الجلسة من (صحيفة
المطوية) مخنازات اهتزت لها الجوانح ورقصت القلوب : وللانصاذ الزهاوي في
تلاوة شعره تمثيل خاص بجبهته الى سامعيه .

هذه شذرات اقتطفها من مذكرات جديدة ادونها عن الرجل منها ما ينشر اليوم، ومنها ما يذاع غدا . . .

قصيدته : تنم عن تألم نفسي وشجو باطني ، مفتحة بفلسفة حياة الجنس اللطيف عندنا ، تحليها رقة رغزل مع ان الشعراء في هذا العمر يملون عادة الى نظم الحكم والنصائح وما اجمل تنصله من ذلك بقوله في آخر القصيدة واصفا شعره :

وقد اعود به ابارت انظمه * اذا تذكرت ايامي الى الغزل
(وجه ابن آدم) للاستاذ الرصافي :

الشاعر ، النابغة الرصافي ، واحد امراء دولة الشعر في هذا العصر ، احسن الى بغداد بل الى العراق اجمع بما اكسبه اياه من الفخر الادبي ، والعراق والعراقيون عنه في شغل ، عرفته بشعره قبل ان عرفته بشخصه فكنت اتخيله في نحيب خفيف الحركة كثير الكلام ، حتى اسعدتني الايام بلفياه ومجالسته ، فاذا به رجل كبير الجثة ، متين العضل طويل الدامة ، يزينه الوقار وتعلوه المهابة ، مقل في حديثه الناضج ، يحب الصراحة في القول والفكر ، ذو نفس عزيزة لا تعرف التساهل في موقف الالباء ، كان من شعره هيجات عملت على تقويض مالم الاستبداد الحميدي ، اخرج ديوانه الاول للناس فاجمت محافة العرب على انه الديوان المصري البليغ بحق ، وان صاحبه مبتكر طريقة النظم الاجتماعي وفارس الميدان فيه اقترحت على اديب فاضل ضليع في اللغة الانكليزية ترجمة بعض قصائده لعرضها على ادباء هذه اللغة هذا واني لاعلم ان شاعرنا قليل النظم في هذه الايام وجل ما ينشده في الحفلات على الطلب ، من منظوماته القديمة غير المعروفة ، وعندني ان ما طبع او نشر من قصائده لا يبدل على منزلته الفكرية ، بل ان هناك قصائد ومقطوعات لم تطبع وتذاع سيكون نصيبها الخلود في ادب الضاد . . . وانه من المصارحة بالمقائيق الاجتماعية الموجهة مما لم يعود الشعر العربي قبل اليوم ، ولو لا خوف الاطالة لنقلت اشياء كثيرا عن (ابن

الرصافة (من كناشقي فاجتزي الان بهذا

القصيد :

معنوية اكثر منها لفظية ، وهذا ما حمل بعضهم من عشاق الصناعة اللفظية
على عدم اعطائها حقها من السمو واندفات ١ . الشاعر الكبير وصف الوجه الذي
نطبع عليه والقبل اشارات تزيد في روعته وجلاله كما انه لم يصف لنا
الوجه المصري الذي تملوه ثلاثة سنتيمترات من المساحيق الجديدة بين ابيض
واحمر . . . وما في ذلك من التجديف على الطبيعة .

٤ = (الانسان والواجب) لحبيب العبيدي :

العالم ، السيد العبيدي ، من رجالات العلم والادب المروفين ومن الساعين في
الاصلاح الاسلامي ، كما تشهد بذلك ، خطابه ومنشوراته ، زعموا في سوربة انه
في شعره ابلغ منه في نثره وعناي انه في نثره اشعر منه في شعره اسلوبه عربي ،
تخالطه مسحة عضرية خفيفة ، لا يابقه ادب عراقي في نثره الآن . نحس
بفنه الكبيرة وهمته العالية من خلال سطورره ، يكتب مواضعه الامتنهاضية بل
جل كتابته على الطريقة الخطائية . تعادته بموضوع فيفكر ويحييك بلهجة المنسلط
على معلوماته بمباراة فصيحة ونمط كتابي ، يعجبه البحث والشقيب عن كل ما يعرض
امامه من . شاهد الحياة اليومية الخاصة والعامة ، تصدره لأول مرة قبل تسع سنوات
وانا بدم ارسلني اليه استاذي لاخذ معجم له عنده وليس بيننا معرفة سابقة ، فالتقي
على من الاسئلة المتنوعة ما حبتني معها في محضر لجنة فاحصة لمباراة البكالورية
يشأتني في ما كله ومجلسه وكلامه وانشاء ، حتى يكاد يدخل في طور التصنع ، يعجب
الاتقان في العمل .

المقالة السادسة

غزيرة المعنى ، جذبة الاصلوب عنقته تنم عن روح كائنها واخلافه

ومبادئه وبعد نظره ولا عجب قد قال بوفون الفرنسي الإنشاء هو الإنسان

٥ = (القرامطة والاخوان) لرضى الشيبلي :

الباحث ، نابغة النجف ، شاعر عالم ، ابن شاعر وعالم وبيت دين وإدب .
 شاب انيس ، منخفض الصوت تبدو عليه سباه العلماء الذين اكبد لوهمهم الدرس
 الطويل ، آية لاناة في تفكيره وكلامه وكاتبته غير مكثرت من النظم والشعر لا ينظم
 باقتراح البنة وهو الذي قال لي يوم طالبت اليه ان يمارض قصيدة (باليل الصب)
 لا اعرف شيئاً يقال له الطلب الى الشاعر ان ينظم كبت وكبت والشعر شعور
 تجيش به النفس . ولا ريب ان قراء العراق الاغريبتذكرون قصيدته التي نشرت
 في ممتاز العام الفائت وما كان لها من الصدى ، بل وما اصاب فيها وما ادمي .

المقالة :

حسنة في بابها ، نتيجة تفكير وامتقراء وعلم واسع ونظر راجح .

٦ = (اللغة العربية في طورها الاول ليوسف غنيمة :

المنشي ، ادب بغدادي معروف ، لا يعني باشغاله التجارية كما يعني بابجائه
 عشق الكتابة والبحث من صغره فاجاد في واضيع اوام بها ، واقد سهلت له معرفته
 اللغتين الفرنسية والانكليزية بالاطلاع على نقائس مكثرات المستشرقين في تاريخ
 هذه البلاد واحوالها ، ووافق ذلك حدة في الفؤاد وجلد على التنقيب والتتبع فاخرج
 للاحلام مقالات ممتعة في هذه الموضوعات منها ما نشر في صحف العراق ومنها ما ظهر
 في غيرها كالمقتطف واللال والمشرق ، يظهر اثر العلم والدرس على كتابته ، يشغل
 بالاقوال وربما تركه ورجع اليه بعد مدة ، يحب ان ينقب عن بعض الالفاظ غير
 الدارجة على الاسنة والافلام لاثبتها في كتاباته شأن الامدة الكاية اليسوعية
 في بيروت .

المقالة :

لا تدسم للموضوع ثلاثة اعمدة من جريدة مع ذلك فما جاء فيها جدير بالتقدير .

٧ - تمثل الانسانية الخالدة (عبد المسيح وزير) :

الاديب ، من المدرسين المعروفين ومترجم قدير وكاتب ظهر ذوقه الادبي في مجلته « مدرسة التهذيب » التي انشأها سنة ١٩٠٠ في الشويفات (لبنان) يكتب مذكرات لمقالاته قبل الكتابة وتقتضي عليها الايام ولا يكملها ، لديه هيكل مقالة مئة عشرة اعمام لم يكتبها حتى هذه الساعة يحاول النظم احيانا فيجيد في فنص المعاني الجميلة ولو اوتي مقدرة كبرى على النظم لكان من الشعراء الفحول .

المقالة :

خيالية جميلة ، تشير الى قدرة على تصور المعاني الكبيرة ور بطها ببعضها وحرى بمن حبه الطبيعة هذه الموهبة ان يحفظ بها .

٨ - (مبدأ علم حفظ الصحة وآخر مصيره) للدكتور خياط :

اوزير ، الدكتور خياط ، طبيب وموهب راديب اما في الطبابة فماملوه في الحداثة يشنون كل مهارته . سمعت محاضراته : مقدمة في تاريخ العرب ، بين جدران النادي العلمي (الموصل) - طيب الله ثراه - فعلمت بخبرة الرجل ، وثقت الى ظهور مؤلفه في هذا الباب وهو مجلد ضخم تنوف صفحاته على الـ ١٥٠٠ ابيحت عن تاريخ العرب قبل الاسلام ومختتم بملخص تاريخ العراق وفي نية مؤلفه ان يرفعه الى صاحب العرش المراتي جلالة الملك فيصل الاول يوم طبعه . اما منهجه في الكتابة فلديه تعابير خاصة اخاله اكتبها من مطالعته الكثيرة في الآثار الوثيقة صعبا ورا ، تأليفه .

المقالة :

تظهر مبدأ علم حفظ الصحة وآخر مصيره

٩ - (طبقات ارض العراق وما فيها من النفط والمعادن) لجرائل كانول :

البكلوريس ، جبرائيل كانول ، خريج الجامعة الاميركية في بيروت -

الجامعة التي تزود طلابها بكل ما يلزم العصري من علم وادب وتهذيب الا البراءة في العربية ، مع ما خرجت من نوابغ القلم كهروف ونمر وضومط والشميل وجرجي زيدان وابنه اميل و خليل اليازجي والياس صالح وحنّا خباز والخوراني وفؤاد الخطيب وامين المعلوف و بولس الخولي وفيليب حقي وجرجس المقدسي واخوه انيس الى غيرهم كثيرين . — ربابي معروف ومدرس حاذق ، له يد في العلوم الطبيعية وقد منعه اشتغاله بالتدريس عن مراولة الكتابة وحبذا لو جمع بين الصنائع بين الافاد في المدرس بين المقالة :

جريدة الفائدة ، فيها درس اقتصادي قيم لابناء الراغبين .

١٠ — (اليتيم الباكي) لمحمد الهاشمي :

الشاب ، شاعر مجيد ، نبه في الشعر يافعا ، فسبق كثيرين من الشبان والكهول . وقد اخذ ينسج على طراز الشعر المنشور في بعض كتاباته عقيب عودته من القطر المصري وهو في منظومه اجود منه في منشوره .

القصيدة :

اخال الناظم فكر في منافسة الاساذ الكبير (ام اليتيم) و (اليتيم في العيد) وهيمات ان ينافس هذ في بدائعه ، ومع ذلك فان ماحوته من السلامة ، والشعر الرقيق يرفعها الى منزلة عليّة من الشعر الجيد وجيد الشعر .

١٢ — (في صيل الرقي) لسليم حسون

الفاضل ، الاساذ سليم حسون ، عصامي ، عشق العربية فاصبح فيها من الاساتذة المعدودين بجده وسعيه ، يجيد الشعر العربي كما يجيده في الفرنسية ، واقف على اللغتين التركية واللاتينية ، بارع في الرسم والنقش والتصوير ، وقد نقش حجرته الخاصة في داره ، فجاءت آية الفن الجميل في ام الريمين ، لم يتفرغ افرع واحد من العلوم والفنون ، بل تناول في كل منها حاجته فاصبح انسيكلوبيديا (او معلمه

لألا يعنى علي استاذي الشيخ الكرملي (مدرسية ، بحسب المفاكرة في حديثه وله
في صياغة عباراتها انماط مبتكرة ، سليم النية ، انشاؤه (كلاصيك) سهل وكذلك
شعره اجاد في مؤلفات مدرسية عدة .

المقالة :

الموضوع بخطر ، وحبذا لو ادرك هذه الحقيقة ابناؤنا الديار كلهم ، فاننا لانفرق
بدون ان نتوغل في العالم الحديث ، ولا ينال هذا التوغل الا بتعلم اللغات الغربية
الحية ، بذلك قضت سنة العمران العصري ولن تجد لسنة العمران تبديلا
وما تبقى فللمعد والقادم . بغداد : رفائيل بطي

— معرض المشاهير —

— صاحب الرجل —

قائد بامل ، وصياحي محنك ، ونبيه حازم .
في وجهه انوار الذكاء ، والفضيلة ، والنباهة تنبعث من عينييه النجلاوين .
على صدره اوسمة الاخلاص ، والغيرة ، والشهامة تشير الى بطولته .
من شخصه يتراءى مثال الاقدام ، والهمة ، والنشاط بكل ما فيه من الجلال .
هو شاب لم يتجاوز الثلاثين من عمره ، ولكنه طلق الحيا ، عزيز الجانب ، لين
العريكة ، قوي العزم .

شب وفي نفسه من الحب لأمته ما في نفسه ، فكانت نفحة الربيع الطيبة ، او
الزهرة الزاهرة في حقل الناشئة العربية .

لم تكن شهرته مقتصورة في هذه الديار فقط ، بل امتدت الى غيرها من البلاد
فكانت حيث تجعل اجل انكاء المتوقد ، والخلق الرضي .

ولاغرو فها ذكاء العراق ، وخلق العرب — اما صاحبهما فهو المشار اليه

نورسيه باشا السعيد .

ابن الزمان

* من خواطر سعاد *

وهي خباينة

تعلمت كل شيء من امي وكنت احفظ ما نقوله عن علم واسمها تنرود اكثر
من كل شيء بالعفة وكثيراً ما اوصتني بها كنت احسب انها صبية مثلي ترنع وتلعب
بالنهار وتأوي لحضن امها بالليل كما كنت الفعل و يوحى الى ان امي ما توصيها بي كما
توصيني امي بها .

طالما قنشت بين جيلي عايمها لا انسى حين ارجع بالمساء وعيني مملوءة من الدموع
وهدي ضيق بالحسرات من خيبة المسعى لانها ما كنت اري وجه احدٍ جمالاً
بعيني خيالها ولا ظهوراً يهديني خلفاتها .

تفكر امي قد اصابني احد بسوء كلا يا اماء لانجازي احداً وهل يفترى الا
اللثيم كنت افول وما قلت يوماً الا ما امرني به الصدق وكانت امي تثق بانهجني
كما اثق بخصائنها .

كم كنت اجثو على قدم امي واثرد دمي عليه حين كثر ولعي بذلك الخيال
وامتلي فراغ قلبي به . استهوي ضالقي فتواعدني ولكن سرعان ما تمطل بمائة خايل
لي اذ ذاك ان امي قد تحجر قلبها لولا اسمع ضرباته عند ما تصحني اليه .
كم من ليلة وليلة قضيتها ولم بألف جفني الكرى .

ما اعطاني امك يا سعاد ا كانت تكشف عن مكنونات صدري باول نظرة
ترساها الى ما وراء الضلوع كنت اخجل منها جداً لانها ما كانت تحب غيري
وانا قد شاركت بعجبها ذلك الخيال وانعجب كثيراً من اطراء مشربكتها .

وهي نشاء

كنت اري عفة النفس بين دفتي الكتب المقدمة غالباً ولاجل ذلك احببت
مطالعنها حباً جماً واراها احبائنا بالابصار النضيفة عما تصادف ما يابها عن العفة

من مال او جمال وما شا كل ذلك من زينة الحياة الدنيا .

طالما تناقشت مع آ نسات جيلي وصيداته بهذه المواضع عندما اراهن يرمين الرجال بالتهمة الفظيمة ناسيات انفسهن او محاولات براءة نفوس الرجال وحصر السببثات بالنساء فقط ما انتى الضمائر التى لم تبخس الناس اشياء هم . العفة اذا لم يوهنها موهن لما تختلف بالرجل كانت او بالمرأة كأنها توزعت على الناس بقسطاس مستقيم وانما سوء التربية وسقوط البيئة يوهناها . عار على الوالدين اللذين اهملا تربية بنيهما في حداثة سنهم ولم يغضوا البصر عندما يريا فيهم سقوطا بعد بلوغهم الكبر او يطلبوا منهم حقوق الوالدين ولم يتذكرا نقصيرهما في اداء الواجب نحوهم . وخزي على الذين يتداعون بحب الوطن ولم يهتموا لمعالجة داء ابنائه بكل غال وعزيز . يزعم البعض ان العفة هي الحياء او الخوف من الرقباء كلا ثم كلا كم من بانس بعثر في ظلمات الليل بلقطة ثمينة و ينادي بها وهو اعوز الناس اليها او كم سراعرب يصارف كاهبا في ملتقى خال وهو يعير به ميت بصره باى طيبة من طيات الجفون بدرجته ويكفنه . ما كان ذلك خائفا من حارس ولا هذا مستنجيا من احد بل كانا عفيفين .

في معاد الزواج

كانت امي تحدث بعض السيدات ذات يوم بشوئى استغربت جدا من حديثهن لانى ما كنت اعرفهن من قبل . دنوت من مجلسهن لاسمع واشار كهن بعد بئى رأيت الوجوه قد تغيرت والحديث تبعثر اطلت الجلوس حتى غدوت بتكلمن همسا ورمزا فرجعت ادراجي .

عودتني امي على ان اشار كما يسر ائري وتشاركني بما لديها عما يمتينى قد اطلنا السهرة تلك الليلة اكثر من عادتنا .

تبالغ عن ثروته لنقل اخبار حسبه ونسبه نصف ابهة منزله ونصف ونصف ولكني ماسمعتها قالت شيئا ولو قليلا عن عفته او اخلاقه او علمه او عمره او شوئونه

التي تهم الزوجة فقلت يا اماء تريدن ان تبعينني ام تزوجينني ؟ قلت او كدت اقول
فاذا بالام ته ففى شديدآ وتركتني وخرجت .

ويل لك يا سعد اذا لم ترحمك العادات انني واثقة بعنات امي ولا يخامر
بقيني ريب وانما تفعل ما تأمرها به عادة بيثتها . كانت تنقل عن ابى اخباراً امتلى
عند سماعها رعباً . كثيراً ما اراها حين تنكلم تبكي عليه وتقول : يا ليت كان مثلاً
يجب ان يكون الزوج لابكيه كما يجب ان تبكي النساء ازواجهن واود ان تكون الدموع
التي اذرفها حين اذكره خالصة من ذكرى الاوقات المؤلمة التي تركها حية تسعي بين جنبي
لم افهم كل ذلك حينئذ وربما اجهل ما بعد الزواج حتى الآن ولكن كيف غفرت
للعادة هذه الذنوب ولاي شيء تريد ان تحكمها بيني وبين مستقبل آه يا امي اذا شئت
ان اذرف دموعاً فليكن عليك بعدك وخالياً من ذكرى مؤلمة اودعيني بين ذراعي
زوج يلبى بالزوجية ليكون بعد حضنك مأوى لى وحرزاً لعفتى .

بعد موت امها

في ذمة الله تلك الروح الطاهرة العقريه وفي ذمة الدهر تلك الايام العذبة .
ما ابرد الدموع على النفس المضرمه بذكرى ماضٍ ناصع الوجهه او بخيال مستقبل
عبوس . لقد تركتني ولم تضر بي موعداً للقاء وذهبت على ان لا ترجعين هل امنت
على ابنتك من وفود المستقبل ونمت هادئة مطمئنة لا تكثر ثنين بشأن من شئونها .
لو تعلمين ما اقاسي بعدك من مفض الحياه لما ن عليك ان تشاطر بنى بضيق اللحد
ولكننى لم ازل محنة الظن بالايام .

لن يعاودننى السيدات اللواتى يعاولن ابتياعى بدراهم معدودة لاقوم بخدمة
حجرة من منازل الفخيمه . كيف ابيع التذكار الذي يذكر نساء الحى بك ؟ . . .
احبت ان احفظه كما تركته ولكن قاتل الله العادات البذيئه التي الجأتني الى ما كان

في بيت عمها

استوحشت بعد امي من الفرفة التي كنا فيها فاستبدلتها وسكنت مع امرة عمي
و كنت اقضي اوقاتي مع ابنة عمي ولكنها لم تفهم كل ما اقله كان من احط الناس
بعيني سعيد ابن عمي . لانه لم يألف العلم ولا يستأنس من حملته طهر ينبوع ذكائه
المنفجر بيده الاثيمة البطالة والبطالة ام الماكرات كان ابوه مثيرا وورثه ما جمع بعيناته
فاصبح بصرف ما استورثه غير مكترث بشأن من شئون الحياة ولا مبال بما نلده لليالي
طالما توهم ناظروه باسناد الفضايل الى هذا الشاب الرشيق والبديع الا نيق عندما
يروونه مطرقاً متفكراً وهو يستحضر داراً للانس ليقضي فيها ليلته تلك الليلة .
يظنون انه يريد بذلك غرض البصر عمها بداعييه من ازياء النساء الغافلات
عن انفسهن او المناجرات باعز المدين من عفة او يستلحي من ان يري ابناء جيله
وهم يعيشون بعزيمة الآنسات وعفاف السيدات ناصين ماوجب عليهم نحو رجل من
من ذمة وغافلين عن الجزاء الذي يكون غالباً من جنس العمل .
سمعت ابنة عمي تحدثه عني و بعدتها وطال بها الحديث حتى وصلني بفتة
وسمينه كلمتي كثيراً وما اصبحت لشي من ذلك الكثير فاستغلظت لهجتها حتى آلت
الى تعيني وكانت تلجج^١ بالعادات وحكمها حين تتعامل علي^٢ .
وبالنتيجة شاءت العادة ان تجعلني ضحية لمقدماتها واحدي حلقات سلاسلها
التي تقود بها البشرية لمناطق حكمها وتفوذها . فاصبحت زوجاً لابن عمي بعكم
العادة وشرعتها دون رضائي وشرعني .

تخاطب طفلتها

ابنتي الطفلة الناشئة في عالم الشقاء اصبحت كامثالك وصمة عار بوجه البشرية
الناصح اذ انكرتك من حملتك وارضعتك واهانك من ترجين حنانها فانك لست
ابنتي المشروعة وانما انت نتيجة العادات وحلقة بيدي لتلك السلسلة المشنومة

إذا قام بشؤون حياتك أحد المحسنين لأنك مستحسن عموماً قريب بلا كافل . والا
متبدين وتندثرين قبل أن تسجل لك الأيام بام كتابها فحينئذ اغفر لها ذنوبها لازالتها
تلك الوصمة عن ذلك الوجه .

وانت يا مجبول المأوى باسميد قد غفرت لك ذنوبك معها كثرت وودعت هذا
الميثاق لحسرة تاهت في الفضاء لعلمها تتصادف الحسرات وتعلم ما اودعت .

آخر ما فات

ما اشد ظلامك ووطأتك ايها الليل كأنني بعهدك قد انقضت ها وعودك قد استبدلتها .
اما عاهدتني علي ان تكون مرسحاً خيالي وموئلاً لاسراري ووكراً لطارروحي ؟ .
ما غيرك حتى غدوت نصير شقائي وحليف تعاسي وسجناً ضيقاً لذلك الطائر اللاجوج .
اما كانت وفودك آمالاً زاهرة لمروج حياتي ورسلاً مبشرة عن مكنونات
مستقبلي ونجوماً ساطعة تسمى بيني وبين الملاء الاعلى . فما الذي الجأك لاستبدال
تلك الوفود بسلسلة من عبرات ومثلها من حسرات .

كأنت النجوم قد تغير نظامها وكنهها ايها الصامت كنت اراها تغوراً باسمعة
وعيوناً مداعبة في وجهك المونس فاداعبها وابسم لها كما كانت تفعل والآن تنخيل
لي كالشرر المنطائر في جو دامس حالك ما ارق نظراتك بالامس وما اشزرها اليوم .
حسبك من الاشياء التي لا تغير مدى الدهر فمن اجل ذلك آثرتك علي كل
غالي من الحياة . فما افر بني من الخطأ ؟

اخشى ان تنكرني يوم ازف للديماس ضيق حيث تتحكم فيه جيوشك الخالكة
وانت تعلم بان لا فجر هالك ولا نور ولكن كن كيف ما تشاء ما انام بالرغم عنك هادئة
مطمئنة مع امي جنباً لجنب حيث لارق هناك ولا عادات يعيشان برفاقى .

= (في حقول الغرب) =

الحسناء النائمة -

مترجمة من « بودج » الشاعر الانكليزي

بقلم الاديب البارع عبد الميبح افندي وزير

ابتها الحسناء الغافية !

نامي نوم الهناء وتنعمي هنيئة باحلام السماء .

هوذا الالبسة مازالت مستقرة على مرجان شفئك اللتين تتحركان كلما فسختنا

المجال لتساعد انفاذك الطيبة وذلك رغم شديد تطبق اجفان عينيك الفاحكتين !

اني لأرى حمرة الخجل تصبغ اديم وجنتيها الداعم و يكسو ورده رق جيدها

العاجي واراها انا تهذي وآونة تنحتم بامور اقصى مراامي الوقوف عليها واشد خوفا

من سماعها !

اراما عاقدة بديها على صدرها الملائن وهي تنتفض فتراعى وتنهد . لكنها

الآن نائمة نوم البررة الاخيار . فيالها من ملاك غارق في نعيم راحته !

نامي ابته الحسناء الغائنة في بجموحة الامن والسلام ، اذ لافوة تنال الافكار

التي تتاجين بها خالقك ! نامي واعلمي ان منيتي القصوى في ان يبق مر نفسك

محفوظا في مخادع قدمه !

بفـدار :

عبدالمسيح وزير

— كلمة في الزواج —

ان الحرية العظيمة لتسوقني على انجاهرة بما اراه موافقا لمصلحة الامة، وان خالف بعض الآراء السقيمة، والعادات الفاسدة التي هي الداء الدفين فينا .
لقد قام بعض الأدباء وشرعوا رويداً رويداً بتمثيل اهم دور حيوي مفيد الا وهو دور الزواج على صفحات جرائد العاصمة . وحاولوا ان يذهبوا بكتاباتهم الى تحليل العلل المازنة لانتشاره في قطرنا وبيان الاسباب الاولى التي جعلته بهذه الدرجة السقيمة، بيد انهم لم يستطيعوا على ما اعتقده الوصول الى الغاية المطلوبة .
وعسى انهم توصلوا الى ادراكها ومعرفتها، ولكنهم لم يجاهرُوا بها حذراً من مخطط الرأي العام او خوفاً من اسباب اخر !

ان كثيراً من المسائل تكون في بعض الاوقات مازنة لتمشية امر الزواج، وفق المطلوب ولكن هناك عوامل اخرى لانكران في انها اول عقبة كؤود في سبيل زواج كل الشبان المذهبين ذوي الافكار الراقية والعقول السليمة
خذ لك مثلاً فقدان تعارف الزوجين وعدم اعطاء الحرية للمرأة في رفض الرجل الذي لا ترغبه او المجاهرة بالقدح تطلبه وغير ذلك .
فاغلب الذين حكمت عليهم العادات القاهرات بان يفقدوا كل هذه الحقوق المهمة يفضلون المزوجة على الزواج لاسيما بعد ما راوا العواقب السيئة والنتائج الوخيمة التي تنتج عنه فيما لو كانت بتلك الصورة كتنافر الزوجين الذي هو سبب شقاء العائلات وحدوث المشاجرات التي ربما دت الى الضرب والقتل او تكرار وقائع الطلاق وغير ذلك

وليس هناك الا ان تعطى الحرية اللازمة للمرأة حتى يكون امر الزواج ماشياً وفق المطلوب والا فلا حيلة لنا للخروج من هذه الورطة العظيمة

- بحرف البيان -

فتجمل هذا الباب لنثبت فيه مختارات نفيسة لا كابر كتاب الضاد من معاصر
وقدماء . وقد احببنا ان يكون با كورته القطعة التالية بمناسبة ما نراه اليوم في البلاد
من الغيرة على الجندية ، والرغبة في التطوع في هذا السلك الشريف ، ولاغرو
فالجيش صياح البلاد ، وحمى الوطن :

- درس في الوطنية (١) -

- الجندي مودعا -

تنشر فيما الى قطعة حية من روح فقهيد الادب العربي المرحوم ولي الدين يكن
وانما نمنى هذه العناية بمثل ذلك البيان ومثل تلك المعاني لما نشعر من حاجتنا القصوى
الى تنمية الشعور الوطني ولا نرى امرع مر باناً في النفوس ولا افعى في القلوب من
نيرات ولي الدين مودعا في هذه القطعة .

فاذا ما حطم الموت الريشة التي غرّب عليها فما استطاع ان يغمد السدى
المترجع ، السدى الازلي الذي تبعث به تموجات سطورهِ الغوالي وهذا منها :

اهاب بوزي الحرب صخرة فاسمع

فنهض فواد في مضجعه وتثاب تثاروب المثبته من كراه . ثم تقدم الى الكوة ،
يطل منها على الحديقة . فاذا طرائق منمنمة . واذا الوان متجانسة . واذا زهور
ايضت على غصون تلاءمها النسائم في هيئتها فنظر فواد الى ذلك المنظر الانق واستبجل
فيه صفحة البدائع ملياً ورجع مودعها بزفرة هي آخر قبلاات افارق لوطنه
وكات اسماء في دار قريبة من دار فواد . قضت ليلتها مورقة مقصورة المضج

قلقة الحشا معذبة القلب • تراب صباحا اذا اطل بنوره حال بينها وبين فؤاد، والركب
مشدود الرحال والخيام مقوضة والجنود مصطفة • ينتظرون الامر بالرحيل • انما
يرحلون ليقتلوا اذ ليلتنا • الذهاب مؤكك والاياب مشكوك فيه

فلما تضائل نور المصباح واخذت ترنل طيور الله الحان العاشقين في صحيفة
المصباح وابتنسحت الطبيعة ابتسامة • كأنها البكاء خفت اسما الى الكوة • كانت
تريد ان تنهس في خلال النسائم زفرة من زفرات فؤاد • هي تعلم ان الريح امينة
وان ودائع القلوب المأروحة لا تضيع في طيات الاثير • فتعللت بامل بصحبه الريب
وقالت : عسى حباية من نفس حبيبي تقطر على نفسي في مستقرها فتعشها في يومها
العظيم • اما فؤاد فقد تقلد حسامه واعتقل ببندقيته ودنا من والدته وهي على مقعد
الزمتها اياه الكبرة فقبل رأسها وقبل يديها وكفكف عبراتها وعبراته

قالت : بني ! الله يكلاءك • وبتولاك عني في غيبتك كما تولاك عني في حضورك •
لا املك ولا نفسي من الله شيئا • انت منعه وانت رهينة مشيئته فليتنصرف بك
كيف يشاء • واذا لم يكن من تفجبي بك بد فليجعل صلوتي تفعلك لوطنك •
فخرج فؤاد

اما اسما فقد مشيت حتى دانت الماسكر فوقفت عنده تنظر قدوم فؤاد • طمحت
انه لم يحضر لانها لم تشم ريحه بين تلك الجموع • وقد جات عيناها في اولئك
الاصد وهم يأهبون شوصا غضابا لاوثر على اللثاب المعتدية على عرينهم • فقالت
وهي لا تشعر ما تقول : اي اخوة ! انا وانزاي في الخدور، ونتم ولدانكم في الاجام •
ننظم لكم هذه الدموع فاظحموا لتاتلك القلوب • نظم ونظم بتجانسان، فيحلوان على
ترائب الوطن، كما تحلو المقود المفصلة على ترائب الغاية •

واذا فؤاد في شكته • يدلف في مشيته صاعدا الى ذروة الالكة • وقف الشعر
الشرر من عينيته • وهو يترنم بنشيد وطني بسمع لحنه ولا تفهم كلماته

فلما وقع نظره على اسماء وقف بهوتاً متعجباً

قال — أنت هنا ؟ .. على هذه الأكمة .. امام هذه الجموع ؟ .. لله ابوك
يا اسماء ما افتلك لي بالحسن وبالجمدة ، والله لولا الوطن ما اثرت عليك شيئاً غيره —
فقلت — امض يا فؤاد لشأنك لا اقول محفوظاً بل اقول موفقاً . لانت في جراحك
الدائمة — كما انت في اوسعتك المتلازمة ولانت محمولا الى اللحد — كما انت
مزفوة الى اسماء . لا ترجع الي الا وفي تاج من الفخر تعقده على ناصيتي هذه . انالا
اريد الآلى والجواهر والعقيان . اريد ذلك التاج وحده . هو صدقي . لا
اصاحبك في صديقي

هناك تصافع الكفان . وقت الطبول . وحمل الجيش . . .

النفوس باكية والمجد مبتسم .
ولى الدين يكن

— الانتقاد —

بين نقد المؤلفات هنا ، ونقدها هناك فرقان : احدهما يتعلق بالناقد ، والاخر
يتعلق باثر النقد في الاذهان .

اما الاول ، فهو ان الناقد هناك ينتقد الكتاب من حيث ذاته — فلو لم يكن
للكتاب صاحب لانتقده . وهذا ينتقده باعتبار شخص مؤلفه — اي انه ينتقد
الكتاب ، بل صاحب الكتاب في كتابه .

واما الثاني وهو اثر طبيعي للاول ، فهو ان للانتقاد هناك اثر ظاهر في الكتاب
من حيث رواجه وكساده ، وشهرته وسموه ، فكما يقول المنتقد يقول الناس بقوله .
وهنا يمر الانتقاد بالاذهان مرأ فلا يبقى من آثاره فيها الا اثر واحد — وهو
ان الكتاب جليل القدر سني القيمة !!

— ﴿ رَوَايَا (١) ﴾ —

عندما جن الليل والقي الكرى رداءه على وجه الارض تركت مضجعي ومسرت
 نحو البحر قائلاً في نفسي « البحر لا ينام ، وفي بقطة البحر نغزية لروح لا تنام » .
 بلغت الشاطئ ، وكان الضباب قد انحدر من اعالي الجبل وغمر تلك النواحي
 مثلما يوشى النقاب الرمادي وجه الصبية الحسناء . فوقفت محدقا بجيوش الامواج ،
 مصفيا الى تهاليلها ، مفكراً بالقوى السرمديّة الكامنة وراءها — تلك القوى التي
 تركض مع العواصف وتثور مع البراكين وتبتسم بثغور الورود وتترنم مع الجداول .
 وبعد هنيهة التفت فاذا بثلاثة اشباح جالسين على صخر قريب واغشية الضباب
 تسترهم ، فمشيت نحوهم يبطاً كأن في كيانهم جاذباً يستميلني لسر ارادتي .
 ولما صرت على بعد بضع خطوات منهم وقفت شاخصاً بهم كأن في المكان
 صحراً اجمد مابي من العزم وايقظ مافي روعي من الخيال .
 في تلك الدقيقة وقف احد الاشباح الثلاثة وبصوت خفته آتيا من اعماق البحر قال :
 (الحياة بغير الحب كشجرة بغير ازهار ولا اثمار ، والحب بغير الجمال كازهار
 بغير عطر ، واثمار بغير بذور . . .)

الحياة والحب والجمال — ثلاثة اقانيم في ذات واحدة مستقلة مطلقة لا تقبل
 التغير ولا الانفصال (قال هذا وجلس في مكانه .

ثم انتصب الشبح الثاني ، وبصوت يماثل هدير مياه غزيرة قال :
 (الحياة بغير تمرد كالفضول بغير ربيع ، والتمرد بغير حق كالربيع في الصحراء
 القاحلة الجرداء . . .)

الحياة والتمرد والحق — ثلاثة اقانيم في ذات واحدة لا تقبل الانفصال ولا التغير)

ثم انتصب الشيخ الثالث ، وبصوت كقصف الرعد قال :
 (الحياة بغير الحرية كجسم بغير روح ، والحرية بغير الفكر كالروح المشوشة ..
 الحياة والحرية والفكر - ثلاثة اقانيم في ذات واحدة اذلية لا تزول ولا تضاعف)
 ثم وقف الاشباح الثلاثة ، وباصوات هائلة قالوا معاً :
 (الحب وما يولده ، والتحرر وما يوجده ، والحرية وما تنميه - ثلاثة مظاهر
 من مظاهر الله ، والله ضمير العالم العاقل .
 وحدث اذ ذاك سكوت مفعم بخفيف اجنحة غير منظورة وارتعاش اجسام
 اثيرة ، فاغمضت عيني مصغياً الى صدى الافوال التي سمعتها ، واما فتحتهما ونظرت
 ثانية لم ار غير البحر منشعاً بدثار الضباب ، فاقتربت من الصخرة حيث كان
 الاشباح الثلاثة جالسين فلم ار الا عموداً من البخور منصاعداً نحو السماء .
 جبران خليل جبران

من الواحد العبر

- * الجبان يتأثر من الظروف والشجاع يصارعها .
- * من المظاهر الكاذبة التصنع في الكلام .
- * كن رجلاً بقول قليل ولا تعمل كثيراً .
- * المقامر والسكير ، صيان مهيرهما الدمار غالباً .
- * التفكير بلا عمل كالحياء بلا أمل .
- * لا يفوز في معترك الحياة الا المتسلح بمعدات العلم .
- * الصدق تجارة عديمة النفقات كثيرة الربح .
- * "تحزب كالاعمى لا يبصر غالباً الا غرضه .

— ﴿ خواطرها الشهرية ﴾ —

درس في الصحافة

الشائع بين الكثير من الصحفيين ، و بين القسم الاكثر من القراء ، ان الجريدة او المجلة او الصحيفة لا تدل في كل منشوراتها الا على رأي صاحبها ، وهذا ان لم يكن خطأ الى بعض الصحفيين — لانهم في الواقع هكذا يستعملون صحفهم — فهو خطأ لا ريب فيه الى فن الصحافة بعد ذاته .

ان الجريدة ، او المجلة ، او الصحيفة ، يجب ان تكون مرآة حقيقية لحياة الشعب الذي تعيش بينه ، فمن كان في خارج العراق ، واراد ان يقرأ صحيفة عراقية يجب ان يرى فيها صورة حقيقية فوتوغرافية لجرى الافكار والآراء والاميال .
واذا لم تكن الصحيفة دليلاً على الاخلاق والميول والشؤون المحيطة بها تكون ناقصة ، ولا يستفيد منها قارئها شيئاً .

والصحافي الذي يلون كل ما يرد عليه باللون الذي هو بحبه ، والصحيفة التي لا تنشر الا ما كان موافقاً لرأي صاحبها تفقد منزلتها العمومية ، وتصير عبارة عن مكتوب يرسله صاحبها الى المشتركين الذين يريدون ان يعرفوا الاحوال الطبيعية لا المصطنعة اصطناعاً .

لذلك تعلن الناشئة عن الصراحة انها تنشر كل ما يرد عليها من المقالات محافظة تمام المحافظة على آراء كاتبها وعواطفهم وميالمهم لكي يستطيع الذي يقرأها ان يقرأ الآراء العامة كلها كما هي لا كما تمنى ان تكون .

وانا مكان مخصوص فيها نكتب ما نريده عن آرائنا الشخصية في المسائل
مهمّة ، ولا نسيطر على المراسلين الافاضل الا من حيث النقد بالواجبات التي

تفوقها الجامعات .

فلسفة شاعر

رحم الله ابن الوردي القائل :

ان نصف الناس اعداء لمن ولي الاحكام هذا ان عدل

هذا الشاعر الحكيم ، الذي عجم عود الزمان ، وحلب اشطره ، لم ينظم هذا البيت المشهور في صلك لاميته الا لكونه عرف اخلاق الناس ، وامبالهم ، وادرك حقائق الامور ونشائجها .

رأى الناس على اختلاف طبقاتهم يفضون لكل بادرة سوء تبدر من بعض الحكام ، فشر بان الانسان مهال الى بغض من فوقه في الرتبة — وان يكن مبعوضه هذا من اطهر خلق الله ذبلاً ، واظهرهم علماً فقال بيته المشهور .

ان نصف الناس اعداء الحكام هذا ان عدلوا ، واذا ظلموا فكل الناس اعداء الظالمين .

الحكام معاً عدلوا فلا بد لهم من وجود اعداء يتقولون عليهم ، ويرمونهم بكل فربة — وهكذا كانوا ولم يزالوا في كل جيل وزمان هدفاً لاسنة الخلق وانتقادهم . فاذا صرت ايها القارئ حاكماً فتعلم هذه الامثلة وردد في سبائك ومساك بيت ابن الوردي .

ردده كلما رأيت الناس ينظرون اليك شزراً .

تغني به ان كنت عادلاً فهو مساوتك التي تنفي بها همومك ، وتطرد بها انعابك . واعلم بعد ذلك ان مركزك امنع من عقاب الجو اذا كنت طاهر الذيل قديراً على ادارة مأمورك .

ثق بهذا الكلام ، ونم على فراشك الوثير ناعم البال ، مطمئن الخاطر — لا الناس اعداء الحكام عدلوا او ظلموا .

حلم مزعج

في احد اعداد البرق الجريدة البهوتية اللطيفة قرأت القطعة التالية ، وهي
لاتخلو من عظة فكاهية ، فاردت ان اشاركني قراء الناشئة الكرام بمطاعتها وهذه
هي بنصها ونصها :
استيقظ احدهم عند منتصف الليل على حركة زوجته وقلقها وحيرتها فسألها :
— ما سبب قلقك واضطرابك يا عزيزتي ؟ ...

— حلم هائل مزعج ايها الحبيب .
فسألها انت : نقص عليه مارأته وهالها لعله يخفف اضطرابها ويهدي روعها ،
فقلت : رأيت كأنني سائرة في احد شوارع المدينة ، واذا بي امام حائط ملصق عليه
اعلان بحروف كبيرة فرأيتها هكذا :

= اعلان للبيدات فقط =

ازواج برسم البيع هنا — في امكانك الحصول على زوج جميل الطلعة بمبلغ
يتراوح بين ١٢ الى ١٥ ليرة وعلى زوج بارع في الجمال بشحن لا يزيد على المئة ليرة .
فقال لها بلهفة : وهل رأيت واحداً من هؤلاء الأزواج يشبهني ؟ ...
— نعم رأيت عشرات نظيرك ربطوا الى بعضهم كبريات الفجل وبيعت
البويقة منهم بنصف ليرة !

فما قولكم دام فضلكم في هذا الحلم المزعج ؟ ... !!

المسألة فيها نظر ، والظاهر ان الرجال في وطن هذه السيدة الفاضلة رخص
على عكس الحال عندنا .

ملك بلجيكا والازياء

ملك بلجيكا بكرهه الازياء الحديثة التي هي مخالفة للآداب واللباقة .

... من مرقصاً فخماً كمادة ملوك اوربا ، فرأى بين

المدعوين سيدة قد لبست رداء مشقوقاً من طرفه ، فدعا الحاجب وهمس به
اذنهم بقص كلمات قليلة من كلامها ، فالتفت اليه وقالت : يا سيدي ، اني قد
ولم تمض دقيقة على ذلك حتى دنا الحاجب من السيدة صاحبة الرداء المشقوق
واخذ بذراعها كما دنتهم ، فسرت السيدة ، وعدت ذلك تعطفاً من الملك .
ولما صار خارج قاعة الرقص قال الحاجب للسيدة ان مولاي الملك رأى ان
خيوط ردائك قد انقطع ، فامرني بان ادعو خياطة القصر لاصلاحه
.
ممكنة فقد ذهب ما توهمته سروراً ، وجاء مكانه الحزن المؤسف — وما هي
الا دقائق حتى وصل بها الاتوم ، ييل الى دارها .
وهكذا اعطى الملك امثلة اديبة لكل نساء بروكسل ، فافلمن عن ذلك
الذي ، وبدانه بزي يرتضيه الادب ، وتقبله اللياقة .

اللحية والمرأة

كتب الاستاذ برند في احدى المجلات العلمية فصلاً اثبت فيه ان سيأتي وقت
تثبت فيه للمرأة لحية مثل لحية الرجل ، وقد استشهد باحصاء ثبت فيه ان عشرة في
المئة من النساء لاحت في وجوههن آثار الشعر — ولولا انهن يعان من المقار بطل رأينا
بينهن المشابات والملاحظات .

فاذا صحت نظرية هذا الاستاذ ، قلنا ان الزمان الذي تشبه فيه النساء الرجال
في خشونتهم ، هو الزمان الذي تتساوى فيه المرأة بالرجل ، وتزال كل ما لها من
الحقوق التي تفرص من هضمنا لها الآن

ولا ندري ماذا تكون حالة الرجال في العهد الذي تنبأ به الاستاذ ؟

هل يبقون بلحاهم وشواربهم ؟ ام يتفرون فيصبح الرجال امرداً ،

امراة ذلك الزمان ؟

الموت نهاية الاحياء

ان الموتي الذين يعدون بالالوف في كل يوم قلما يشعر بفقد الكثيرين منهم
الا الذين حولهم . — كأن الرأي العام لا يبالي بمن عاش او مات ، وانما يستفدح
الخطب في الذين يعملون خيراً ، او يظهرون بمزية .

وقد فاجأتنا في الشهر المنصرم وفاة العلامة المفضل المرحوم الحاج علي علاء
الدين افندي الآلوسي قاضي هذه العاصمة ، فكانت خطيباً فادحاً ، ومصاباً جلالاً ،
وقد بكيناه عالمنا عاملاً ، وامتازاً فاضلاً عم مصابه ، وعن نعيه .

وما كادت تجف المدام حتى نعي النائمون وفاة التقي الفاضل عبد الغني افندي
الخطيب من خيرة رجال الفضل في مهروت لواء ديالي ، فاكبرنا المصاب لما عرف به
الفقيه من الكرامة والصلاح .

وما مرت علينا ايام معدودة حتى انبأنا الانباء البرقية بوفاة وجيه كبير ، وماجد عريق
في المجادة ، هو المرحوم الشيخ عبد الله باش اعيان العباسي ، في البصرة فعز علينا ذلك
لما نعرفه عن الفقيه من المآثر الغراء ، والايادي البيضاء ، في سبيل الخير والمعروف .
عزى الله الامة بمن فقدت من رجال العلم والصلاح والوجاهة ، وعوضها بكرامها خيراً

(شوارد وشذرات)

بلا عنوان

- * لندن عاصمة الانكليز تنفق ٩٠ طناً من الملح كل يوم
- * العالم الفرنسي (كوري) اول من اكتشف الراد يوم
- يوجد في المانيا ١٥٣١٨٧ صندوق بوسته
- طوكيو عاصمة اليابان ٩٠٠ حمام للاغتسال

١١ تعلم الناص اصول فن بيطرة الخيل

= التمهيد والانتقاد =

العراق - جريدة يومية سياسية ادبية اقتصادية ، اصحابها ومديرها حضرة
الفاضل رزوق افندي داود غنام ، وهو اقدر صحافي عرفناه في هذه الديار يعمل على
جعل جريدته في مقدمة الجرائد الراقية .

يكتب اهم فصولها حضرة الكاتب البارع رفائيل افندي بطي ، وهو شاب نابه
اشرب ذوق الادب المصري فاضهره في العراق بكل عناية وترتيب وانتظام مما
جعلها بهذا الرونق الرائع .

وقد اصدرت عدداً ممتازاً في ١٦ صفحة احتفالاً بالعام الجديد دبجته براعة
اكابر نوابغ العراق ، ومشاهير فضلائه ، ولا غرو فالعراق جديدة بهذه المعاضدة
الادبية - لانها الجريدة التي لا يستغنى عن مطالعتها احد في هذه البلاد
نهني صديقنا الفاضل رزوق افندي بهذا التقدم الذي نلته جريدته باستحقاق
وتدعو لها بالسعادة مدى الايام

دجلة - جريدة يومية حرة - اصحابها ومديرها حضرة المحامي الفاضل داود افندي
السعدي - كانت قد احتجبت هذه الجريدة الفراء مدة اربعة اشهر لاسباب يقول
صاحبها انها مطبعية والان عادت الى الصدور بصفحتين فترجو لها رواجاً يجعلها
في مصاف الجرائد اليومية الكبرى - لان البلاد بحاجة الى جرائد نافعة
تخدمها باخلاص وامانة

نهني الفاضل داود افندي بعودة جريدته الى الظهور ونرجو ان يكون هذا
العود اجمداً انت شاء الله .

بيان واعتذار - ضاق نطاق هذا الجريدة بموضوعاته فتأخرت عندنا

مقالات لبعض الافاضل من محبي الناشئة ، كما تأخرت ايضاً « النظار »

والقسم المهم من « الشوارد والشدرات » فـ

❖ من الادارة ❖

نرجو اذا انتقل احد المشتركين من بلدة الى اخرى او غير عنوانه ان يعم
الادارة ذلك .

والذي لم يصله جزء من الاجزاء نرجوا ان يعلمنا ذلك قبل صدور الجزء
الذي يليه .

والذي يقبل جزء واحداً من المجلة بعد مشتركاً ولنا ان نطالبه ببدل
الاشتراك سلفاً .

جميع ما يتعلق بشؤون المجلة يجب ان يراجع به منشي المجلة .

❖ يجب ان لا تنسى ❖

ان المجلة مهما كانت عظيمة في الشرق لا تستغني عن المناصرة .

وان المجلة التي تراها تستحق المطالعة ضروري ان تناصرها .

وانك اشتركت في الناشئة لانك رأيتها كذلك .

وان احسن واسطة لاظهار مناصرتك لها هو ان تدفع بدل الاشتراك سلفاً .

وان المجلات الحية لا ترقى وتتقدم الا بهذه المناصرة .

وانك لا بد وان تكون عرفت هذه الواجبات قبل الآن بافاري الناشئة العزيز

مكتبة المصنف الميرزا

عندنا

الفه

مكتبة

دار الكتب في الوثائق
قسم الدوريات
رقم المجلد العام
رقم المجلد
رقم التأسيس

٢٥٠
٥١٠٥٦٧
٢٥٢

دائرة مكتبة الوطنية
قسم الدوريات
الرقم العام ٢٠٠٦
الرقم الخاص

مديرية المكتبة الوطنية
بغداد - العراق
الرقم العام ٢٠٠٦
الرقم الخاص ٥١٠٥٦٧
الاعداد ٢٥٢



